

附太鼓

馬見塚三ツ橋町  
神田丸

平成3年10月

指導 馬見塚三ツ橋町

採譜 南千木町

金井 馨、板垣 国男

鈴木 宣男

**A**

がけ (ヨーイ) テン テレ スク テン テン テレ スク テン テレ スク テン テン

テケ テン テレ スク テケ テン テン テン ドン

**B**

ドン テン テレ スク テレ スク テン テン テレ スク テン テレ

ドコ ドン ドン ドン テレ スク テレ スク テレ スク テン (がけ)

**C**

テレ スク テケ テン テレ スク テケ テン テン テレ テン テン テン テケ

テレ スク ドコ ドン テレ スク ドコ ドン テン テレ スク テケ テン

テレ スク テン (がけ) テレ スク スツ テン テ レン テン テン

テレ スク スツ テケ テン (がけ) テレ スク テケ テン テレ スク

テケ テン テレ テン テレ スク ス テレ ドコ ドン テ レン

**D**

テレ スク ス テレ ドコ ドン テレ スク ドコ ドン テレ ドコ

ドン (がけ) テレ スク ドコ ドン テン テケ ドコ ドン テレ スク

スツ テン テ レン テン テケ テ トコ ト トー トロ スク

トロ スク トン トコ トン トン トロンガ スツ テン テ レン

テン テン テン (がけ) テケ テン テン

鐘

馬見塚三ツ橋町  
神田丸

平成3年10月

指導 馬見塚三ツ橋町

採譜 南千木町

金井 馨、板垣 国男

鈴木 宣男

A C CLR LC C C CLR LC C CLR LLR LC CLR

かけ声 (コイヤ)

B

C

かけ声 (コイヤ)

かけ声 (コイヤ)

かけ声 (コイヤ)

E

かけ声 (コイヤ)

かけ声 (コイヤ)

# 大 洞

馬見塚三ツ橋町  
神 田 丸

平成3年10月

指導 馬見塚三ツ橋町

採譜 南千木町

金井 馨、板垣 国男

鈴木 宣男

The main musical score for 'Oya' is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The piece is divided into sections A, B, C, D, and E, each marked with a boxed letter. Section A starts with a repeat sign and includes the instruction 'がけ声 (ヨ-I)' and 'RL' markings above the notes. Section B is a short phrase. Section C includes the instruction 'がけ声 (ヨIヤ)' and 'C' markings. Section D includes the instruction '(ヨIヤ)' and 'D' markings. Section E includes the instruction '(ヨIヤ)' and 'E' markings. The score features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Time signatures change from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

A secondary musical notation consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, and the bottom staff contains a similar sequence. Below the second staff is the instruction '(ヨIヤ)'. This notation appears to be a simplified or alternative version of the main score's melody.

篠 笛

馬見塚三ツ橋町  
神 田 丸

平成3年10月

指導 馬見塚三ツ橋町

採譜 南千木町

金井 馨、板垣 国男

鈴木 宣男

**A**

カッテ (3-1)

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

(カッテ)