

附太鼓

馬見塚三ツ橋町
神田丸

平成3年10月

指導 馬見塚三ツ橋町

採譜 南千木町

金井 馨、板垣 国男

鈴木 宣男

A

がけ (ヨーイ) テン テレ スク テン テン テレ スク テン テレ スク テン テン

テケ テン テレ スク テケ テン テン テン ドン

B

ドン テン テレ スク テレ スク テン テン テレ スク テン テレ

ドコ ドン ドン ドン テレ スク テレ スク テレ スク テン (がけ)

C

テレ スク テケ テン テレ スク テケ テン テン テレ テン テン テン テケ

テレ スク ドコ ドン テレ スク ドコ ドン テン テレ スク テケ テン

テレ スク テン (がけ) テレ スク スッ テン テ レン テン テン

テレ スク スッ テケ テン (がけ) テレ スク テケ テン テレ スク

テケ テン テレ テン テレ スク ス テレ ドコ ドン テ レン

D

テレ スク ス テレ ドコ ドン テレ スク ドコ ドン テレ ドコ

ドン (がけ) テレ スク ドコ ドン テン テケ ドコ ドン テレ スク

スッ テン テ レン テン テケ テ トコ ト トー トロ スク

トロ スク トン トコ トン トン トロンガ スッ テン テ レン

テン テン テン (がけ) テケ テン テン

鐘

馬見塚三ツ橋町
神田丸

平成3年10月

指導 馬見塚三ツ橋町

採譜 南千木町

金井 馨、板垣 国男

鈴木 宣男

A C CLR LC C C CLR LC C CLR LLR LC CLR

かけ声 (コイヤ)

B

C

かけ声 (コイヤ)

かけ声 (コイヤ)

かけ声 (コイヤ)

E

かけ声 (コイヤ)

かけ声 (コイヤ)

大 洞

馬見塚三ツ橋町
神 田 丸

平成3年10月

指導 馬見塚三ツ橋町

採譜 南千木町

金井 馨、板垣 国男

鈴木 宣男

Musical score for the main piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various time signatures (2/4, 3/4, 4/4, 5/4) and dynamic markings such as *mf* and *f*. Section markers A, B, C, D, and E are placed above specific measures. The piece concludes with the instruction *かけ声 (コイヤ)*.

A separate musical notation consisting of two staves. The notation is similar to the main score, featuring eighth and sixteenth notes. It concludes with the instruction *(コイヤ)*.

篠 笛

馬見塚三ツ橋町
神 田 丸

平成3年10月

指導 馬見塚三ツ橋町

採譜 南千木町

金井 馨、板垣 国男

鈴木 宣男

A

カッテ
(3-1)

B

C

D

E

F

(3117)